



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
Республики Крым



Государственное бюджетное учреждение  
Республики Крым  
«ВОСТОЧНО-КРЫМСКИЙ  
ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

ул. Свердлова, 7, г. Керчь, Республика Крым, Российская Федерация, 298320,  
тел./факс: +7(36561) 204-75; e-mail: arhmuseum1826@yandex.ru; www.kerchmuseum.ru

27.05. 2019 г. № 11/1022  
на исх. № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Алексею. Спирину  
Г. Южно-Сахалинск

Уважаемый Алексей Спирин!

На Ваш вопрос об идентификации терракотовой статуэтки с изображением мужской фигуры с рогом надо сказать, что статуэтка весьма редкая. А это как раз затрудняет её определение типологически. В целом ничего необычного в статуэтке нет. Конструктивно это марионетка с подвижными конечностями и фаллом, управляемые шнурком. По художественному исполнению – гротеск. Статуэтка изготовлена в форме, детали – лепные. Стилль её указывает на вторую половину II в.н.э. Статуэтка изображает не музыканта, как можно подумать, а участника некоего культового ритуала. В его руках большой сигнальный рог, изготавливаемый из рогов крупных полорогих животных..

В связи с этим рогом нужно сделать экскурс к иудаизму, поскольку в нём до сих пор употребляется трубный рог, который евреи называют шофар. В его узкой части изготовлено подобие мундштука. Он звучит в дни праздников, в частности в день искупления. В Интернете достаточно подробно описано устройство рога, подобного на Вашей статуэтке. Звукоизвлечение при использовании рога аналогично звукоизвлечению на духовых амбюшурных инструментах без голосовой машинки. Имеет натуральный звукоряд в несколько обертонов. Иудаизм не изображает человека. Ему свойственен аниконизм. Следовательно, Ваша статуэтка с описанным явлением имеет общее только рог, но иудейской статуэткой просто не может быть.

Уникальные статуэтки, подобно Вашей находили ещё до революции, их просто именовали – **трубач**. Нами статуэтка атрибутирована как мист (организатор мистерий) Аттиса. Начиная со дня весеннего равноденствия, проводились мистерии по поводу воскрешения Аттиса. Трубили в трубы, далее мистерии принимали самые дикие, иступлённые формы. Были трубы и медные и роговые. На Вашем экземпляре это трубный рог, весьма изогнутый. Изогнутость определялась не только формой рога, но и технологией изготовления.

Итак, статуэтка марионетка-гротеск изображает миста культа Аттиса. Вторая половина II в.н.э. Отражает культ Аттиса на Боспоре в это время.

С уважением

Генеральный директор  
ГБУ РК «Восточно-Крымский историко-  
культурный музей-заповедник»

Т.В. Умрихина