

РИМСКИЕ ВОЕННЫЕ ЗНАКИ. Título: Romain : Enseignes militaires. Autor: Racinet, Auguste, 1825-1893

Поначалу у римлян не было военного знамени, кроме горсти травы (*manipulus*), прикрепленной к колену.

перехватывали и несли перед войсками. Это память о том, что Твоя плага позже, на вершине некоего нормы, человеческая рука. От *U* также название *maniphules*, данное небольшим телам, подразделениям когорт, из которых состоял Легион.

Орел становится отличительным знаком легиона. У каждого был свой, и если у Иджиона было несколько знаменосных сигнифериев, то аквилифера с орлом был только один. Этот главный знак был сделан из золота, серебра или бронзы; Орел размером с небольшого голубя был развернут, часто восседая на молнии. Согласно Плинию, именно Манус, оставив одного орла в качестве знамени Легиона, заставил отказаться от использования диких кабанов, лошадей, минотавров и волчиц, которые до его времени использовались безразлично. Под орлом были прикреплены различные металлические украшения, такие как большие медальоны, бюсты императоров, боевые награды и другие знаки отличия, которые, увеличивая его вес, делали этот знак очень тяжелым. Тот, кто нес его, должно быть, был очень силен, потому что даже в путешествии он отвечал за него. Когда к орлам прикрепляли изображения императоров, им поклонялись; их надушили, увенчали цветами, и в их честь совершались возлияния. Тот, кто носил этот знак, обозначался именем *имагманус*.

К орлу, как и к щиту каждого легиона, прикреплялся особый символ, позволяющий отличить боевой корпус друг от друга: молния за фульминатрекс и за юпитерианский, дубина за геркулесенский и т.д. и т.п.

Когорта, которая была десятой частью Легиона, имел знак. Каждая из трех манипул, составлявших когорт, тоже имела свою. До сих пор мы могли только догадываться о разнице, которая существовала между одним и другим. Предполагается, что знак без орла, перегруженный орнаментами, относится к когорте, а тот, где встречается изображение животных или фантастических существ, должен быть отнесен к манипуле. Эти различные виды знамен, состоявшие из посоха, увенчанного орлом, лошадью и т. д., были собственно *signum*, знаменем пехоты; но это название, которое включало в себя орлов легионов, оставалось прежде всего применяемым к различным штандартам, принадлежащим каждой манипуле, каждой отдельной когорте. (См. №№ 1, 3, 4, 5, 32, 35.)

Вексиум (*фламмула*), штандарт или флаг, всегда был уникальным и особенным знаком кавалерии, или вышивал имя и символ Легиона, а также название или число когорт и центурий, чтобы каждый солдат мог узнавать свое собственное. (По крайней мере, так было в период Нижней империи, согласно *Vgdge*.) Вексиллум иногда увенчивался орлом (см. № 7); когда он был

бахромой внизу и украшенной боковыми лентами, иногда довольствовались тем, что прикрепляли ее к вершине пики, а еще проще - к шесту, без всякого другого украшения.

Первоначально этот флаг также использовался пехотой; затем оно стало отличительным знаменем вспомогательных войск, как *сигнум* легионов. Имеются оригинальные бронзовые экземпляры крепления *вексиллума*. Флаг кавалерии был синим, флаг пехоты красным; тот из консула был белым. (Видеть числа [^]2, 6, 7,8,17, 25, 30, 33.)

Фламмула № 23 и 34 была знаменем, использовавшимся некоторыми кавалерийскими войсками римских армий в продвинутой период: это всего лишь вариант традиционного vexillum. Мы не знаем, произошло ли его название от того, что оно было желтым, как фата невест (flammeum), или от того, что его нижний край был прорезан острыми языками, как пламя. .

Лахарум, который был имперским штандартом, который носили перед римскими императорами со времен Константина, также был просто еще одним вариантом кавалерийского вексилума. Он отличался от него только тем, что был натянут, сохраняя свою прямоугольную форму, сходную в этом с тем, что можно видеть здесь, № 4. Он состоял из куска шелка, прикрепленного к дереву переладиной; ткань была богато орнаментирована золотом и шитьем и имела фигуру креста и вензеля Христа.

Дракон или дракон был знаменем варваров, даков, скифов, парфян, введенным в римскую армию во времена Ираджана. Там он стал когортным прапорщиком (знаменем?). Дракон состоял из двух совершенно разных частей: голова была из металла, серебра или позолоченного серебра; к этой голове были прикреплены тело и хвост дракона, украшенные льняными тканями, шелковыми тканями, гибкими шкурами, раскрашенными или выкрашенными в пурпур, которых ветер шевелил, когда он ворвался в зияющую пасть. Говорят, что именно от имени этого прапорщика происходит современное название дракона, означающее в первобытном смысле: кавалерийский солдат, следующий за знаменем дракона.

На некоторых из представленных здесь знаков сверху или внизу изображена лопата. Знаменосцы превращали их в защитное оружие, когда оказывались в ближнем бою. Крюки, которые мы видим на некоторых шестах, использовались для их поддержки. Штандарты, изображенные на памятниках, обычно украшены коронами и заряжены небольшими щитами, клише, на которых, вероятно, были портреты или другие эмблемы, относящиеся к конкретным событиям каждого легиона. Есть также бойницы (№ 1, 10, 14, 27) как трофеи за взятые города или носы галер (№ 30): они напоминают о старых подвигах. Среди символов этих знаков часто встречающаяся там рука также имела упомянутое нами традиционное значение — память о клятве верности, которую давали, поднимая протянутую правую руку; это также был знак согласия и союза либо между различными армиями, либо между войсками и их предводителем. Она дала знаку конкретное имя: конкордия.

Пример № 1 свидетельствует о том, что во время ночных маршей факелы размещались над знаками.

Во время траура, общественных бедствий все украшения знамен на известное время сбрасывались, так поступали легионы, по крайней мере, после смерти Геринаника, и этот конкретный пример кажется убедительным.

Эти образцы, собранные из римских памятников, воспроизведены в подгузниках (забавно!) Montfaucon и Mongez.).

Перевод от google, убогая редакция от автора сайта.