



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
Республики Крым



Государственное бюджетное учреждение
Республики Крым
«ВОСТОЧНО-КРЫМСКИЙ
ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»

ул. Свердлова, 7, г. Керчь, Республика Крым, Российская Федерация, 298320,
тел./fax: +7(36561) 204-75; e-mail: arhmuseum1826@yandex.ru; www.kerch-museum.com

17.08 2018 г. № 11/1401
на исх. № _____ от _____

Алексее Спирину
Южно-Сахалинск

Кому: «Alex A Spirin<it@seisimo.sakhalin.ru>

На Ваш запрос об атрибуции Вашей маски дать ответ заочно без аутопсии предмета весьма затруднительно. Тем более, что для исследования требуется более полная информация о предмете.

Место находки : в Западном Крыму есть два села Нива – в Сакском и Раздольненском районах. Где же найдена маска? Каковы обстоятельства находки, условия залегания в земле, наличие сопутствующего материала с маской и подъемного материала на прилегающей к месту находки территории? Описание предмета: требуется описать материал (глина, цвет, состав примеси, фактуру поверхности, толщину черепка). Техника изготовления (в форме, лепка или иное; каков обжиг). Размеры: (высота, ширина, толщина). Повреждения : например, утрачен нос, имеются в определённых местах сколы, отслоения поверхности, или без повреждений. Визуальное описание предмета, например: маска фронтально почти круглой формы. Глаза и рот имеют сквозные отверстия. Глазницы и рот глубоко утоплены внутрь маски. Справа и слева по краям маски сделаны вдавлины указательными средними пальцами правой и левой рук, обозначающие уши. Несколько вдаблин сделано на голове, которые, вероятно, имитируют волосы. В целом маска выполнена условно и схематично и в абстрактности изображает человеческое лицо ит.д. Атрибуты божества на фотографии не видны. Не видно и отверстий для укрепления маски на лице, или в святилище. Впрочем, такие отверстия отнюдь не обязательны.

Необходимо изображение обратной стороны маски, без чего нельзя вполне понять функцию, этнокультурную принадлежность и дату маски. Также нужно описать обратную сторону. Прямые аналогии Вашей маске не обнаружены. Она на сегодняшний день уникальна, что нередко для лепных изделий из глины.

Не имея достаточной характеристики маски, мы априорно всё же сделаем её определение в логической последовательности. Представляется, что маска выполнена лепкой из не очень хорошей глины, а, скорее, из очень плохой. В качестве отощитнеля включены песок и дресву или солому (так видно на фотографии). Поверхность шероховатая. Выполнено, якобы, лепкой. Всё это указывает на крайне слабый профессионализм исполнителя. Следовательно, маска – варварское исполнение. Не сарматское и не тюркское (крымские татары рано приняли ислам, запрещающий изображать людей и животных). В западном Крыму обитали поздние скифы. Они умело создавали разнообразную лепную посуду. У них был контакт с Херсонесом и Боспорским

царством. В этих античных государствах среди террасовых статуэток встречаются довольно крупные терракотовые маски. Среди них есть маски с отверстиями для глаз и рта. Это «Маска героя», «Маска Гермеса», «Маска Аттиса-ребёнка». I-II вв. н.э. Маски употреблялись в погребениях, чаще в детских, для обмана нечистой силы. Гермес Психопомп, сопровождал душу умершего в царство Аида. Эти маски выполнены реалистично. Им своеобразно в первобытной конкретности и схематичности уподоблена маска из Нивы.

Таким образом, Ваша маска – варварское подражание греческим образцам коропластики. Атрибуцию подтверждает морфология и стилистика данного предмета. Дата маски II-III вв. н.э., что вполне согласуется с историей позднескифского государства в Крыму. По получении дополнительных данных о маске её атрибуция может быть уточнена.

С уважением

Генеральный директор

ГБУ РК «Восточно –Крымский

историко-культурный музей-заповедник



Н. В. Быковская
Т.В. Умрихина

Исполнитель: Шестаков С.А. 2-18-60