



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК

ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

ИНСТИТУТ АРХЕОЛОГИИ

Экспертное заключение на бронзовую сбруйную бляху-распределитель с изображением человеческой головы в головном уборе из шкуры волка



Место находки: Оренбургская область.

Сохранность: очень хорошая, предмет сохранился целиком. На лицевой части изделие сохранило структуру первоначальной поверхности с участками металлического блеска. На обратной стороне предмет покрыт доброкачественной патиной и окислами темно-зеленого цвета, свидетельствующими о длительном нахождении в земле и аутентичности изделия своему времени.

Размеры: 4,5 (диаметр) × 1 (максимальная толщина со штифтами) сантиметров.

Представленная на экспертное заключение круглая бронзовая бляха с рельефным изображением человеческого лица в волчьей шкуре относится к типу предметов, характерных для скифских памятников VI-V века до нашей эры. Бляха изготовлена из бронзы методом литья, дополненного гравировкой мелких деталей изображения. На тыльной стороне бляхи в средней части находятся 4 штифта для крепления к органической кожаной основе.

На лицевой стороне бляхи с большой степенью художественности изображено лицо в анфас с окладистой бородой и вислыми усами. На нем – головной убор в виде скальпа волка. Для изображения волка характерны длинная заостренная морда и короткие стоящие над головой треугольные уши, выполненные в пропорциональной манере. Детали лица и шкуры зверя проработаны гравировкой после отливки.

С большой долей вероятности, на атрибутируемой бляхе изображен один из 7 скифских богов – Таргитай. *Таргитай* – в скифской мифологии первочеловек,

прародитель скифов, сын Зевса и дочери реки Борисфен. В греческой мифологии Таргитаю соответствовал Геракл. Божество, под этим же греческим именем фигурирует в описании скифского семибожного пантеона у Геродота. В изложении этого мифа у Диодора персонаж, аналогичный по месту в сюжете Таргитак именуется Скифом. Таргитай – отец Липоксая, Арпоксая и Колоксая, положивши начало разделению скифского общества на роды. На описываемой бляхе, таким образом, прослеживается определенная иконографическая аналогия между Гераклом в львиной шкуре и Таргитаем – в волчьей шкуре.

К предметам конского снаряжения, на которых воспроизводился образ волка относятся уздечные и седельные подвески, сбруйные бляхи, псалии, нащечники наносники и нагайки. Чаще всего изображения волка встречаются на псалиях сбруйных бляшках и уздечных подвесках (Сатина Е.К., 2013, с. 61). Изображения волков и других хищников в экипировке коня моделировали сюжет терзания этого животного, приносившегося в жертву на похоронах (Черемисин Д.В., 2008, с. 38). Детали сбруи, украшенные головой волка, могли являться «амулетами» придавшими коню особую смелость, силу и быстроту; «конь как-бы превращался в совсем другое животное синкретичного характера, которому вообще не страшны опасности и трудности» (Богданов Е.С., 2006, с. 46).

Представленная на экспертное заключение бронзовая бляха с изображением скифского бога Таргитая может датироваться не позднее V века до нашей эры. Близких аналогий в музейных собраниях и материалах археологических раскопок не найдено. По степени сохранности и высокой степени художественности атрибутируемая бляха является уникальным предметом скифской материальной культуры и представляет собой большую научную, культурно-художественную и музейную ценность.

Список литературы

1. Сатина Е.К., 2013. Образ волка в декоре вещей (памятники звериного стиля). Вестник КемГУ, №3, Кемерово, с. 61-67.
2. Черемисин Д.В., 2008. Искусство звериного стиля в погребальных комплексах рядового населения пазырыкской культуры. Новосибирск.
3. Богданов Е.С., 2006. Образ хищника в пластическом искусстве кочевых народов Центральной Азии (скифо-сибирская художественная традиция). Новосибирск.



Эксперт,
Кандидат исторических наук
А.Б. Селезнёв